

Programma di Italiano
Classe 2 A - anno scolastico 2025 - 2026
Prof. Stefano Figus

Elementi di morfologia e sintassi

Recupero e completamento dell'analisi logica della proposizione.

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti. I pronomi relativi.

Modello di analisi a grappolo. Coordinazione e subordinazione. Il periodo semplice, composto e complesso. Le proposizioni indipendenti. Le proposizioni dichiarative, oggettive, soggettive, volitive e interrogative dirette e indirette. La proposizione relativa propria e impropria. La proposizione finale e consecutiva. La proposizione temporale, causale, e concessiva, modale, comparativa, strumentale e periodo ipotetico.

Il testo letterario narrativo: "I Promessi Sposi"

Completamento degli elementi di narratologia: Il romanzo Storico (scheda)

Biografia sintetica manzoniana; I Promessi sposi: lettura e commento dei capitoli I-XI--XXII-XXV, XXXVI-XXX (in riassunto i rimanenti). Tema specifico: Manzoni e la giustizia nel '600 Lombardo; Le classi sociali nella Lombardia del 1600 e il loro rapporto con la giustizia; Le figure e i comportamenti di Renzo e Lucia, D. Abbondio, Fra Cristoforo e la monaca di Monza, l'Innominato e Don Rodrigo in merito alla vicenda narrata. Focus speciale: La peste a Milano.

La poesia lirica

Cenni introduttivi sulla poesia lirica. Elementi di metrica. Cos'è la retorica. Principali figure retoriche di posizione, di suono e di significato. Campo semantico e registri linguistici; componimenti metrici della tradizione: sonetto, canzone e madrigale. Le rime sciolte e i versi liberi. Antologia di alcune delle più significative esperienze poetiche italiane della classicità e della contemporaneità: A. Pozzi: "Lieve offerta" (in fotocopia); S. Penna : "Fuggono i giorni lieti"; G. Ungaretti: "San Martino del Carso"; U. Foscolo: "In morte del fratello Giovanni", Dante A. "A ciascun alma presa ...". F. Petrarca, la prima stanza della canzone "Chiare fresche et dolci acque", a p. 23 e il sonetto "Solo et pensoso ..."; T. Tasso: "Ecco mormorar l'onde", ;U. Saba: "Città vecchia". Scheda "L'analisi del testo".

Letteratura:Le prime testimonianze scritte in volgare: "I placiti capuani" e "Indovinello veronese". La poesia delle origini: aspetti storico letterari (il passaggio dal latino al volgare - scheda e libro di testo); S.Francesco. Biografia e cenni storici. La Lauda. Analisi e commento de "Il Cantico di Frate Sole ...". La scuola poetica siciliana con l'analisi della canzonetta di J. Da Lentini "Meravigliosamente" (p. 89) e "Amor è uno desio che ven dal core".

La poesia epica

Ripresa del concetto di mito. Completamento dell'Odissea con focus sui brani Odisseo e Polifemo; La vendetta di Ulisse e il ricongiungimento con Penelope.

Analogie e differenze tra i poemi omerici e l'Eneide.

Biografia di P. Virgilio M. Il contesto storico-politico-culturale dell'epoca. L'*Eneide* : la vicenda, il poema e il mito; il poema e la storia; la struttura; lettura e analisi dei seguenti passi:

Proemio - - Didone ed Enea - Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo di Troia - La fuga da Troia - La morte di Laocoonte - Enea e Didone - L'innamoramento di Didone - Il tradimento di Enea e la morte di Didone - Enea negli inferi - La morte di Pallante (riassunto) - La morte di Turno.

Il Docente
Stefano Figus

Gli studenti

ATTIVITA' ASSEGNATE PER IL PERIODO ESTIVO

INDICAZIONI

per chi ha il recupero di ITALIANO di tutto il programma o di alcune parti

GRAMMATICA

dopo aver ripassato gli argomenti secondo il programma allegato, rifare tutti gli esercizi che sono stati assegnati durante l'anno.

ANTOLOGIA POETICA

Recuperare tutte le poesie (comprese le introduzioni e le biografie dove sono presenti) secondo le linee di programma allegate

EPICA

Recuperare tutti i brani svolti riguardanti l' "Eneide", compreso il contesto storico culturale, come da programma allegato.

Per chi ha lacune anche allo scritto, **svolgere un congruo numero di temi e parafrasi (almeno dieci)** su argomenti a scelta libera.